



V Ý R O Č N Í
C E N Y
O S A

Výroční ceny OSA oslavily svou plnoletost

Vítězství ve třech kategoriích získal Marek Ztracený. Ocenění si odnesli i Viktor Sheen, Martin Smolka, Prokop Holoubek, Marek Kopelent nebo Gabriela Beňačková-Čápková.

Již po osmnácté se 1. června uskutečnilo předávání Výročních cen OSA, které oceňují přední domácí hudební skladatele a textaře v rámci populární a klasické hudby, a to celkem v 15 kategoriích. Ocenění pro nejúspěšnějšího skladatele populární hudby a nejúspěšnějšího textaře obhájil Marek Ztracený, jenž také zvítězil v kategorii Populární skladba roku se svým hitem *Moje milá*. Zlatou cenu OSA za celoživotní přínos obdržel zesnulý hudební skladatel a klavírista Marek Kopelent. Do Zlatého fondu OSA byl zapsán hudební skladatel a zakladatel tria Golden Kids Bohuslav Ondráček (in memoriam) a skladba *Jdi za štěstím*, jejímiž autory jsou Karel Svoboda a Zdeněk Borovec. Druhým rokem byl oceněn také nejstreamovanější autor, kterým se stal Viktor Sheen. Celým slavnostním večerem v kulturním paláci Vzlet provedli moderátorka rádia Expres FM Veronika Koloušková a skladatel a herec Jan Maxián. Záznam Výročních cen OSA odvysílala televize Óčko Star 21. června a 25. června.





Kateřina Marie Tichá a Martin Chobot

V oblasti vážné hudby se dařilo hudebnímu skladateli Martinu Smolkovi, který se stal nejúspěšnějším skladatelem i nejúspěšnějším autorem vážné hudby v zahraničí. Jeho skladba Agnus Dei se také umístila na prvním místě v kategorii Vážná skladba roku. V rámci populární hudby se nejúspěšnějším autorem v zahraničí stal Prokop Holoubek z kapely Midi Lidi. Ocenění pro nejúspěšnějšího nakladatele pak obhájila společnost Universal Music Publishing.

OSA nezapomíná ani na mladé autory – nejúspěšnějším autorem vážné hudby je Vojtěch Frank a v populární hudbě uspěl rapper Denis Bennett alias Earth. Vítězové kategorií obdrželi kromě skleněné sošky, za jejímž designem stojí uznávaný hudebník a výtvarník Milan Cais, navíc ještě šek v hodnotě 50 000 Kč, který OSA každoročně věnuje úspěšným mladým autorům. Nejmladší kategorií je Nejúspěšnější

streamovaný autor, kde si ocenění odnesl loňský vítěz kategorie Nejúspěšnější mladý autor populární hudby Viktor Sheen.



Ocenění v kategorii Zlatý fond OSA předal Jiří Paulů Bohuslavu Ondráčkovi (in memoriam), cenu převzala jeho sestra Milena Fuchsová.



Kaczi

„Zařazení kategorie Nejúspěšnější streamovaný autor bylo reakcí na dynamicky rostoucí přehrávání hudby z internetových platforem, které je mezi mladou generací zcela dominantní. Čísla za poslední období nám ukazují, že tento způsob konzumace hudby bude i nadále růst, a proto jsem rád, že Výroční ceny OSA jdou s dobou a tento trend při udílení reflektují,“ vysvětluje Roman Strejček, předseda představenstva OSA.

Ocenění vychází přímo ze statistik OSA. Dle pravidel zahrnují skladby a autory, kteří poprvé v posledních dvou letech zaznamenali mimořádný úspěch ve vysílání rozhlasu a televize, v koncertním provedení, v prodejnosti nosičů, na internetu a při dalších užitích hudby, a to bez ohledu na datum jejich registrace u OSA. Kategorie, které se neudělují na základě dat, ale na základě rozhodnutí dozorčí rady OSA, jsou Zlatá cena OSA za přínos české hudbě, Zlatý fond OSA za dlouhodobě nejhranější skladby nebo autory a Cena za propagaci a šíření české hudby.

Tématem letošních cen byl dialog v hudbě a hudební duety. V rámci večera za doprovodu Unique Quartetu Šimona Marka a kapely v obsazení Jan Steinsdörfer (piano), Tomáš „Kaštan“ Baroš (kontrabas, baskytara) a Dano Šoltis (bicí) vystoupili Bára Basiková a Jakub Hübner, Kateřina Marie Tichá a Martin Chobot, Elizabeth Kopecká a Martin Chodúr, Jakub Vaňas a En.dru, písničkářka Kaczi a tanečnice Anna Kroupová s klarinetistou Kamilem Doležalem.

Letošní 18. ročník udílení Výročních cen OSA se konal pod záštitou Ministerstva kultury.

K mediálním partnerům patří televize Óčko Star a rozhlasové stanice Expres FM a Classic Praha.



Vendula Pizingerová a Dagmar Borovcová převzaly ocenění Zlatý fond OSA za skladbu Jdi za štěstím.



Moderátor Jan Maxián a Prokop Holoubek, vítěz kategorie Nejúspěšnější autor populární hudby v zahraničí



Elizabeth Kopecká a Martin Chodúr

Ocenění 18. ročníku Výročních cen OSA

ZLATÁ CENA OSA

Marek Kopelent

ZLATÝ FOND OSA (autor)

Bohuslav Ondráček

ZLATÝ FOND OSA (skladba)

Jdi za štěstím

(Karel Svoboda, Zdeněk Borovec)

CENA ZA PROPAGACI A ŠÍŘENÍ ČESKÉ HUDBY

Gabriela Beňačková-Čápová

POPULÁRNÍ SKLADBA ROKU

Moje milá

(Marek Ztracený)

VÁŽNÁ SKLADBA ROKU

Agnus Dei

(Martin Smolka)

NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ SKLADATEL POPULÁRNÍ HUDBY

Marek Ztracený

NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ TEXTAŘ

Marek Ztracený

NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ SKLADATEL VÁŽNÉ HUDBY

Martin Smolka

NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ NAKLADATEL

Universal Music Publishing

NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ MLADÝ AUTOR POPULÁRNÍ HUDBY

Denis Bennett alias Earth

NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ MLADÝ AUTOR VÁŽNÉ HUDBY

Vojtěch Frank

NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ AUTOR VÁŽNÉ HUDBY V ZAHRANIČÍ

Martin Smolka

NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ AUTOR POPULÁRNÍ HUDBY V ZAHRANIČÍ

Prokop Holoubek

NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ STREAMOVANÝ AUTOR

Viktor Sheen

KONCERT ROKU

cena neudělena

Více informací naleznete na www.cenyosa.cz.



ZLATÁ CENA OSA Marek Kopelent

(† 2023)

Hudební skladatel, klavírista a publicista. Byl jedním z nejvýraznějších současných hudebních skladatelů a propagátorem soudobé vážné hudby. Je autorem několika oratorií. Mezinárodního ohlasu se mu poprvé dostalo díky Smyčcovému kvartetu č. 3 z roku 1963. Velký úspěch mělo v roce 2001 dvojnásobné provedení jeho prostorového oratoria *Lux mirandae sanctitatis* (Světlo divné svatosti), které zkomponoval u příležitosti svatořečení Anežky České. V roce 1965 spoluzaložil Pražskou skupinu nové hudby. V 60. letech uváděl své skladby na prestižních zahraničních festivalech. Od poloviny 70. let jej komunistický režim kvůli jeho názorům ignoroval, přesto dále tvořil a jeho skladby se hrály především v zahraničí. Po listopadu 1989 zastával funkci hudebního experta Kanceláře prezidenta republiky. Spoluzaložil umělecké sdružení Ateliér 90. Je nositelem francouzského Řádu umění a literatury, české ceny Classic 1999, německé Herderovy ceny a Státní ceny Ministerstva kultury ČR. Získal také ocenění za celoživotní hudební přínos u příležitosti 100. výročí OSA v roce 2019.



Foto: Supraphon

ZLATÝ FOND OSA – AUTOR Bohuslav Ondráček

(† 1998)

Patřil k významným osobnostem československé populární hudby především v 60. letech 20. století. Kromě skladatelství se stal i prvním českým producentem. Jeho první skladbou vydanou na gramofonových deskách byla píseň *Sama řekla, že ho nemá ráda* (1963) v podání začínajícího Karla Gotta. V roce 1963 nastoupil do pardubického divadélka Stop, kde se setkal s Martou Kubišovou. V plzeňském divadle Alfa potkal Václava Neckáře a začal pro oba skládat. V roce 1965 jejich ansámbl rozšířila začínající Helena Vondráčková. Velký úspěch zaznamenala píseň *Oh, Baby, Baby* v podání Marty Kubišové a Heleny Vondráčkové. Z trojice Kubišová, Neckář, Vondráčková se zformovalo trio Golden Kids, za jehož zrodem stál i Bohuslav Ondráček. Podílel se i na nejslavnějším albu Marty Kubišové *Songy a balady*, je autorem písně *Ring-o-ding*. Příležitostně skládal pro Marii Rottrovou, Hanu Zagorovou nebo Jiřího Korna. Dále skládal pro Evu Pilarovou (*Requiem*) či Waldemara Matušku (*Pojď se mnou, láska má*). Složil hudbu k muzikálu *Gentleman*, příležitostně tvořil pro film.



Vendula Pizingerová

ZLATÝ FOND OSA – SKLADBA *Jdi za štěstím* (Karel Svoboda, Zdeněk Borovec)

Skladba vznikla v roce 1977 pro Karla Gotta, speciálně pro Mezinárodní festival populární hudby Yamaha v Tokiu, kam se vydal společně s Karlem Svobodou. *Jdi za štěstím* odpíval Gott v angličtině jako *Go in Search of Happiness* a zabodoval. Obdržel cenu za interpretaci. Porota tenkrát vybírala z 1500 písní ze 45 zemí světa, a píseň dvou Karlů se dostala do finálové čtyřicítky. Nakonec se písnička *Jdi za štěstím* stala ústřední melodií pohádky *Jak se budí princezny* režiséra Václava Vorlíčka a jedním z největších slávkových hitů vůbec.



Gabriela Beňačková-Čápková

CENA ZA PROPAGACI A ŠÍŘENÍ ČESKÉ HUDBY Gabriela Beňačková-Čápková

Talent české operní pěvkyně slovenského původu Gabriely Beňačkové-Čápkové objevil ředitel Národního divadla Přemysl Kočí, když studovala třetí ročník bratislavské VŠMU. V průběhu své kariéry vystupovala jak v Národním divadle v Praze, tak na významných operních scénách v zahraničí, např. v San Franciscu, New Yorku, Madridu, Barceloně, Londýně a dalších. Její první rolí byla Nataša v opeře *Vojna a mír*, kterou na sebe strhla pozornost. V roce 1974 se stala sólistkou Vídeňské opery, kde zpívala mimo jiné po boku Plácida Dominga. Za tu dobu odehrála více než 150 večerů a nastudovala 13 rolí,



Marek Ztracený

z nichž nejvýznačnější jsou *Rusalka* Antonína Dvořáka, *Jenůfa* v Její pastorkyni Leoše Janáčka a *Desdemona* v *Othellovi* Giuseppe Verdiho. Byla několikrát zařazena mezi 10 nejlepších pěvkyní světa, dirigent John Fiore ji označil za český národní poklad. Získala mimo jiné Cenu Thálie v roce 2019, byla nominována na cenu Grammy, získala Cenu Antonína Dvořáka. V roce 2017 byla uvedena do Síně slávy české první scény, Národního divadla.

POPULÁRNÍ SKLADBA ROKU *Moje milá* (Marek Ztracený)

Písnička *Moje milá* byla vydána už v roce 2021, za textem, který stejně jako všechny Markovy skladby vychází ze života, i hudbou stojí Marek Ztracený. Skladbu sám popsal jako hymnu dlouholetých vztahů. Do videoklipu, který je postavený na rodičovství, hezkých gestech a překvapení, oslovil herce Lukáše Langmajera a Veroniku Khek Kubařovou.

NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ SKLADATEL POPULÁRNÍ HUDBY A NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ TEXTAŘ Marek Ztracený

Skladatel, textář, zpěvák. Vystudoval skladbu na Konzervatoři Jaroslava Ježka. Mezi jeho průlomové autorské skladby patří singl *Ztrácíš* z roku 2008. Za dobu svého působení na popové scéně vydal 6 studiových alb, 2 DVD a celou řadu úspěšných singlů jako *Naše cesty*, *To se mi líbí*, *Dvě láhve vína* a další. Marek je autorem skladeb i pro jiné interprety, např. Hanu Zagorovou, Lucii Bílou nebo Karla Gotta. Markovi se v posledních letech na hudební scéně velmi daří i po koncertní stránce, několikrát vyprodal O2 arenu a jako vůbec prvnímu českému interpretovi se mu podařilo třikrát vyprodát největší koncertní prostor, kterým je stadion Eden. Je držitelem řady hudebních ocenění, např. v roce 2008 získal Českého slavíka v kategorii *Objev roku* a v roce 2021 v kategorii *Zpěvák roku*. V cenách OSA letos

Martin Smolka, foto: web Martina Smolky

obhájil loňský i předloňský úspěch v kategoriích *Nejúspěšnější skladatel populární hudby* a *Nejúspěšnější textař*.

NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ SKLADATEL VÁŽNÉ HUDBY A NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ SKLADATEL VÁŽNÉ HUDBY V ZAHRANIČÍ Martin Smolka

Vystudoval skladbu na AMU a soukromě u Marka Kopelenta. Učí kompozici na JAMU v Brně. Spoluzaložil Agon Orchestra, soubor specializovaný na současnost i historii nové hudby, který se stal nejvýznamnějším zprostředkovatelem repertoáru světové hudební avantgardy na naší scéně. Jeho skladby mu vydobily uznání doma i v zahraničí a v současnosti se hrají na mnoha místech v Evropě, v Severní Americe i Japonsku, včetně prestižních festivalů jako *Donau-eschinger Musiktage*, *Eclat Stuttgart*, *Wittener Tage für neue Kammermusik*,

Musik-Biennale Berlin, *Musica viva* Mních, *Pražské jaro* nebo *Bang on a Can Marathon* (New York). Jeho kompozice hrála řada rozhlasových stanic a byly vydány na CD (Arta Records v Praze a Col Legno/NEOS v Mnichově). Jeho partitury vydává nakladatelství Breitkopf und Härtel v německém Wiesbadenu. V Česku je z jeho práce nejnámější opera *Nagano*, díky ohlasu inscenace v Národním divadle v Praze (Cena Alfréda Radoka 2004). Příležitostně píše i pro divadlo a film. V posledních letech se hodně věnuje vokální hudbě.

VÁŽNÁ SKLADBA ROKU *Agnus Dei* (Martin Smolka)

Agnus Dei – malé rekviem za svého otce. Jako citáty do tohoto díla zasadil Martin Smolka české dětské písně, které otec jemu a jeho sestře často zpíval. *Agnus Dei* představuje jednoduchou, ale přísně vystavěnou vokální hudbu s hloubkou. Kompozičně se v díle setkávají dva sbory. Uprostřed díla je umístěn



melodický fragment z písně Bohuslava Martinů Zvědavé dievča, který se svou jednoduchou vzestupnou až sestupnou linií podobá motivu Agnus Dei.

NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ NAKLADATEL Universal Music Publishing

Přední světové hudební nakladatelství, které reprezentuje hudbu všech žánrů. Jeho katalog zahrnuje díla hvězd jako ABBA, Adele, Bob Dylan, Coldplay, Sting, Elton John, Taylor Swift, The Weeknd, Drake, Billie Eilish, Ariana Grande, Justin Bieber, Harry Styles a mnoho dalších. Z klasické hudby zastupuje nakladatelství Casa Ricordi (Itálie), Éditions

Durand, Salabert, Eschig (Francie), G. Ricordi & Co. a další. Katalog zahrnuje i mnoho děl domácích autorů, jako například Michala Hrůzy, Václava Jelínka, Martina Kociána, Martina Maxy, Romana Horkého, Jana Jiráska nebo Jana Nedvěda.

NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ MLADÝ AUTOR VÁŽNÉ HUDBY Vojtěch Frank

Studuje muzikologii, v níž se zaměřuje na výzkum populárního hudebního divadla v komunistickém Československu. Kontinuální skladatelskou činnost orientuje především do oblasti komorní a vokálně-instrumentální hudby a v neposlední

řadě hudby divadelní. V letech 2021 a 2022 byly v rámci soutěžního projektu Intro '21 uvedeny dva jeho muzikály (Otřást vesmírem na libreto Jakuba Hojky a Píseň pro Ninu na libreto Diany Řeháčkové). Opakovaného provedení se dočkal Smyčcový kvartet č. 2 v interpretaci Sojkova kvarteta, suite Ó slávo hvězdnaté noci v podání ansámbly Musica ad Gaudium a další skladby včetně instruktivních kompozic pro základní umělecké školy. V lednu 2023 byl v Plzni Sojkovým kvartetem se sólistkou Alenou Tichou poprvé proveden jeho Koncert pro cembalo a smyčcové kvarteto. Jeho kompoziční styl těží ze syntézy neoromantismu, neobaroka a moderny, inspiraci nachází také v nejrůznějších projevech populární hudby napříč historií, i v instrumentální hudbě čerpá z písňového principu.



Cenu v kategorii Nejúspěšnější nakladatel převzala Jolana Zemanová.



Vojtěch Frank



Denis Bennett – Earth



Prokop Holoubek



Cenu za Viktora Sheena převzal manažer David Kopecký.

NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ MLADÝ AUTOR POPULÁRNÍ HUDBY Denis Bennett – Earth

Earth, vlastním jménem Denis Bennett, patří k nejvýraznějším osobnostem současné rapové scény. Jako rapper působí od roku 2018. První track, kterým se jako rapper proslavil, je E.T. Na svém kontě má 3 platinová alba a několik multimilionových virálních hitů, jako například Zlatokopka, Dopis v lahvi a Napořád z alba Space nebo Je mi fajn z desky Therapy, který se stal doposud nejznámější skladbou. Z dalšího alba Changes jsou nejposlouchanějším trackem Diamanty. Earth aktuálně připravuje svou další desku.

NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ AUTOR POPULÁRNÍ HUDBY V ZAHRANIČÍ Prokop Holoubek

Prokop Holoubek je známý především jako člen a manažer elektropopové kapely Midi Lidi, jeden ze zakladatelů vyhlášeného brněnského klubu Fléda, jehož byl dlouhá léta také dramaturgem, a DJ Myslivec. Málokdo ho však zná jako filmového tvůrce, složil hudbu k večerníčku Mlsné medvědí příběhy, který proslul i v zahraničí. Byl promítán na více než 80 mezinárodních soutěžních festivalech a přehlídkách po celém světě. Mlsné medvědí příběhy, za kterými stojí režisérka Kateřina Karháňková a Alexandra Májová, získaly ceny

například na nizozemském koprodukčním fóru Junior Co-production Market, bodovaly i na mezinárodním festivalu Anifilm nebo Zlínfestu.

NEJSTREAMOVANĚJŠÍ AUTOR Viktor Dundych – Viktor Sheen

Jeden z předních rapperů dnešní hiphopové scény pochází z Kazachstánu, od svých 3 let žije v České republice. Streamovací platforma Spotify vyhlásila Viktora Sheena nejposlouchanějším českým interpretem roku (prosinec 2021) a v rámci ankety Český slavík 2021 zvítězil v kategorii Nejstreamovanější česká skladba se singlem Rozdělený svět. Na počátku své kariéry byl součástí Blakwood labelu. Následně již pod pseudonymem Viktor Sheen vydal album s rapperem Reném Dangem nebo Jicksonem. Jeho sólová deska Černobílej svět byla jednou z nejprodávanějších a díky ní se zařadil mezi nejúspěšnější rapery. Alba Barvy a Příběhy a sny byla neméně úspěšná, Příběhy a sny se držely několik týdnů v čele žebříčku nejúspěšnějších alb IFPI a staly se nejprodávanější českou deskou roku 2022. Společně s Calinem vydali letos desku Roadtrip, která opět zbořila žebříčky prodejnosti i poslechovosti. Alba Černobílej svět a Barvy byla nominována na žánrovou Cenu Anděl. Loni si odnesl ocenění OSA jako nejúspěšnější mladý autor populární hudby.

TEXT: VERONIKA KOLOUŠKOVÁ

EARTH: „Jak zapadnu mezi české hiphopery, teprve zjistím“

Nejúspěšnějším mladým autorem v oblasti popu se na letošním výročním udílení Cen OSA stal raper Denis Bennett alias Earth, který před pěti lety pověsil na hřebík kariéru úspěšného youtubera, kterého hltaly děti, a vzal do ruky mikrofon.

Podstoupit nečekanou změnu identity a z youtubera DeniseTV se přes noc stát raperem Earthem byl riskantní, byť skvěle promyšlený krok. Znamená přechod k dospělosti. Jak dlouho jste jej plánoval?

Rap jsem poslouchal od základky. Potrpím si na význam textu a právě skrze rap se podle mě dají emoce a myšlenky prezentovat nejlépe. Když jsem se tedy jako mladší o něco pokoušel, vždy se to drželo tohoto žánru. Myslím, že první texty jsem si psal ještě do poznámek na tlačítkovém telefonu někdy na prvním stupni základní školy. Aktivně jsem se hudbě začal věnovat, když jsem se odstěhoval od rodiny, což bylo kolem mých osmnácti let. Před releasem prvního tracku „E.T.“ jsem měl napsáno přes čtyřicet textů, které ale nikdy nešly ven. Změna identity byla nutná, v tomto věku se každý rozvíjí, mění, a já už v té době cítil, že se chci věnovat jen hudbě. Bylo to pro mě přirozenější. Tu změnu jsem plánoval zhruba dva roky.

Daly vám peníze z youtuberské éry tvůrčí svobodu a ulehčily start?

Jak se to vezme. Kdybych v tu dobu vydělával jinak, do startu bych potřeboval

stejně množství peněz, protože když už něco dělám, tak pořádně. Našetřené peníze byly utráceny v prvních třech klipech a následně se moje hudba začala živit sama, protože našla své posluchače. Dnes mám venku čtyři alba a pracuji na dalším, takže vše asi funguje, jak má, nehledě na kapitál do startu. Kdyby se hudba lidem po čase přestala líbit, i miliony ze startu by v tuto chvíli byly už dávno pryč.

Jak vás přijala česká hiphopová komunita?

První tour mám za sebou teprve letos, před námi je hlavní a zároveň poslední zastávka v Praze (Lucerna Music Bar). Poté mám v plánu vyzkoušet festivaly. Vzhledem k mojí dosavadní absenci jsem až na pár výjimek s nikým z branže do kontaktu nepřišel. Jak zapadnu, tedy zjistím až po prvním kontaktu.

Můžete definovat Earthův styl?

Rap je živý organismus a stále se vyvíjí. I proto mám tento styl tak rád. Je tam hodně prostoru pro experimentování, melodie, kombinování žánrů. Nemyslím si ani, že bych měl dva podobné tracky, vždy se snažím o něco nového. Když potkávám fans, všechny je pojí jedna

základní věc – empatie. Ve svých textech vyprávím příběhy, zkušenosti, jsou v nich emoce a přitahuje to specifickou skupinu lidí. Takže asi empatický styl? Na beatech spolupracuji většinou s Unbeatable Records. Některé beats zpracováváme společně, jindy se pořídí licence od zahraničních beatmakerů a pouze si vše doladíme tak, aby to ke mně sedělo. Aktuálně se tematicky zčásti vracím k prvnímu albu. Na připravované desce ale nechybí ani úplně nové styly.

Kdo vás na pódiu doprovází a jak se vám vystupuje naživo? Přece jen je to pro vás novum...

Na stagi mě doprovází label Unbeatable Records. Celý minulý rok jsem za nimi chodil na zkoušky, abych naživo předvedl co nejlepší výkon, a přirozeně z toho vyplynula kooperace. Koncerty si moc užívám. Přes týden se věnuji své půlroční deři, víkendová show mě tedy aspoň na chvíli vyhodí ze stereotypu a je to velice vítaná změna. Už teď se těším na další tour. Každé město je specifické.

Jaké jsou vaše nejbližší plány?

Hudebně je to práce na albu, příprava další tour, třeba se poštěstí vystoupit i někde venku. V nejbližších týdnech mě čekají dva klipy, které vyjdou začátkem léta. Potom si plánuji dát pár týdnů od všeho pauzu. Nerad bych, aby se mi z hudby stala rutina.

Co pro vás znamená být oceněn jako nejposlouchanější český autor do třiceti let?

Tak trochu se přikláním k tomu, že ne všichni umělci do třicítky si aktivně registrují svá díla. I já jsem se o OSA dozvěděl až vloni, kdy mě můj kamarád přesvědčoval, ať to konečně udělám, za což mu zpětně moc děkuji. Je mi samozřejmě ctí, že na mě z poličky kouká skleněná soška OSA, mojí tvorbu a chování to ale nijak neovlivní. Teda aspoň doufám. :-)

VOJTĚCH FRANK: „Záleží mi na tom, aby hudba přenášela emoce“

Cena OSA pro nejúspěšnějšího mladého autora v oblasti vážné hudby letos putovala do rukou Vojtěcha Franka, který hudbu nejen komponuje, ale také o ní s vášní píše jako publicista se specializací na ruské autory.

Zvláštností letošního laureáta je fakt, že je takřka bezesbytku skladatelským autodidaktem, který čerpá inspiraci z existujících historických skladeb. Od svých pěti let v rodné Plzni cvičil na housle a v deseti k nim přibyl klavír, kterému už stal jako aktivní klavírista věrný dodnes při doprovázení operních zpěváků (často spolupracuje například s pěvkyní Monikou Jägerovou, známou z dokumentárního filmu Víta Klusáka Velké nic). Vlastní skladby začal komponovat v pouhých čtrnácti letech a mezi jeho prvními kompozicemi, které zazněly naživo, byly komorní smyčcové kvartety. Jelikož ho ale od útlých let více než cvičit bavilo zjišťovat si o daných skladbách fakta, zvláště pak jejich historické pozadí, vedly jeho vysokoškolské kroky chodbami Filozofické fakulty Univerzity Karlovy v Praze, kam nastoupil ke studiu hudební vědy (souběžně rok dálkově studoval také skladbu na plzeňské konzervatoři). Vždy ho fascinovala tvorba ruských skladatelů Arama Chačaturjana, Dmitrije Šostakoviče a Sergeje Prokofjeva, a tak toužil proniknout hlouběji také do ruské kultury a jazyka a seznámit se s kontexty, v jakých díla těchto velikánů vznikala. K hudební vědě si tedy přibral ještě studium rusistiky. „Baví mě bádání o historii a ve své tvorbě se inspiroji historickými slohy,“ říká autor, který šikovně skloubil

dvě oblasti svého zájmu a dnes se kromě komponování věnuje také publicistické činnosti se zaměřením na ruskou a sovětskou hudbu a její uvádění v zemích tzv. východního bloku, potažmo v Česku. Na jeho odborné články můžeme narazit na zpravodajském serveru Aktuálně.cz nebo v operním magazínu Opera PLUS. Svůj smysl pro rytmus navíc uplatňuje také jako překladatel ruské prózy a poezie – přeložil román Olega Zoberna Autobiografie Ježíše Krista, v tandemu s rusistkou Janou Kitzlerovou přebásnil dva svazky Poem Vladimira Majakovského a nyní se vrhá do překladu futuristických veršů Velemira Chlebnikova.

Kromě komorních skladeb, při jejichž tvorbě se nechává inspirovat hudbou od baroka po minimalismus 20. století a které do svého programu pravidelně zařazují plzeňské soubory Sojkovo kvarteto a Musica ad Gaudium, se realizuje také jako autor scénické hudby. Pro dětské divadlo Říše loutek vytvořil hudební doprovod k úspěšným inscenacím Dášeňka a Vánoce s Ufonem, je kmenovým skladatelem pražského loutkového divadla Ilegumova divadelní společnost a v roce 2021 se zúčastnil soutěže INTRO '21 o nejlepší původní český muzikál, kde porotu zaujala hned dvě jeho hudební díla – gay love story s nádechem cool dramatiky Otrást

vesmírem a Píseň pro Ninu z prostředí jazzového klubu 30.–50. let minulého století. Obě následně uvedlo Divadlo J. K. Tyla v Plzni. „Hodně mi záleží na tom, aby hudba přenášela emoce a sdělení napříč generacemi, sociálními skupinami a zkušenostmi s hudbou,“ říká autor a milovník ruské hudby, kterého stejně jako celý svět šokovala a zasáhla okupace Ukrajiny. „Kulturu nelze oddělit od politiky. Vždy bude zbraní a nástrojem politiky současného Ruska. Vážná hudba tam byla vždy vnímána nacionalistickým a ideologickým narativem. Vyhraňují se tím vůči Západu. Je důležité vnímat to v těchto kontextech, vidět tam tyto spjitosti a pojmenovávat zneužití kultury. V poslední době se věnuji hudbě ukrajinské, zvláště pak geniálnímu kyjevskému rodákovi a utečenci Valentinu Silvestrovovi, který ve svém díle válku reflektuje a jeho výpovědi jsou velmi silné,“ říká skladatel, který v loňském roce společně s altistkou Monikou Jägerovou připravil program charitativního koncertu věnovaného ukrajinskému Červenému kříži, který se uskutečnil na univerzitě v Curychu.

Ocenění na Výročních cenách OSA, které odrazilo rozhlasový úspěch záznamu provedení jeho Smyčcového kvartetu č. 2 v Kroměříži, ho velmi potěšilo. „Je to velká motivace do další tvorby, a když to řeknu naostro, také argument pro tělesa, proč by měla mé skladby hrát. Mám pro tyto účely připravené například dílo Dva symfonické kusy pro smyčcový orchestr, které se dle mého názoru velmi povedlo, ale zdá se, že orchestry nemají zájem přijímat cizí návrhy od skladatelů,“ stýská si skladatel, který v současné době píše další muzikály, v příštím roce obdrží doktorát z muzikologie a ze svých mnoha židlí v žádném případě nehodlá sesednout: „Baví mě, že se nemusím zaměřovat pouze na hudbu, protože bych se asi zcvokl. Člověk potřebuje odstup a dělat i něco jiného, takže jsem rád, že mohu pracovat ve dvou dost rozdílných oblastech, a budu to dělat dál.“